

CORSO SUL LEGNO DI CASTAGNO

UPKEEPTHEALPS

Relatore:

Arch. Michele Micci

www.michelemicciarchitetto.it

IL BELLO, IL
FUNZIONALE, LO
SGUARDO
DELL'UTENTE, LA
PIANIFICAZIONE
DELLE OPERE

DALL'INTUIZIONE ALL'OGGETTO FINITO LE PARA-VIRTÙ

- l'idea *_il bisogno*
- l'esperienza tecnica *_il saper fare*
- l'esperienza visiva *_il gusto*
- la progettazione *_il metodo*
- la realizzazione *_la volontà*

BREVE STORIA DEL DESIGN NEL XX SECOLO



ARTS & CRAFTS





BAUHAUS





MODERNISMO





INDUSTRIAL DESIGN



PROGETTARE SIGNIFICA

Il progetto è la definizione secondo regole comuni e comprensibili ai più della propria interpretazione di una soluzione al bisogno iniziale

OSSERVARE

Analizzare il contesto in cui si deve operare, misurarlo, fotografarlo, rappresentarlo graficamente e, soprattutto, individuarne le criticità e gli aspetti unici

DECIDERE

Immedesimarsi e ri-immedesimarsi più volte nei possibili fruitori di un oggetto o di uno spazio, capirne le possibili reazioni e tra queste scegliere quelle più probabili, con l'obiettivo di ottenere un prodotto all'altezza delle aspettative, durevole e piacevole.

RAPPRESENTARE

Disegnare (soprattutto), creare piccoli modelli in scala esemplificativi, prototipi e tutto quello che può servire a verificare le misure immaginate nella realtà ma anche a trasmettere senza fraintendimenti la propria idea (che nessuno potrà leggere dalla nostra mente) a chi ci ascolta e anche a chi dovrà realizzarla con noi

REALIZZARE

Eseguire un progetto vuol dire averne studiato dal principio, da quando era solo un vago bisogno, ogni dettaglio, ogni particolare, minimizzando il rischio di errore o le correzioni dell'ultimo minuto...

BREVE ENCICLOPEDIA DEL PROGETTARE



BELLEZZA

La bellezza è, purtroppo, soggettiva, tuttavia è culturale e contingente, è espressione del tempo e delle necessità di una società e trae le sue origini dal concetto di equilibrio (Grecia Antica).

È una caratteristica che non dovrebbe essere mai ricercata come fine unico.



IL CONTESTO

Esso è lo spazio entro il quale la nostra opera si inserisce, nonchè l'intorno con la quale la nostra opera dialoga. Una sedia in una stanza un edificio in una città o in mezzo al verde, una panchina in riva al lago. Non importa la dimensione dell'oggetto, ne quanto affollato sia il contesto, lasceremo sempre un segno e saperlo lasciare non vuol dire per forza essere mimetici.



LA FORMA

La forma è in parte funzione... In parte ogni aspetto sin qui visto, in definitiva è la summa degli aspetti concorrenti il vostro progetto.